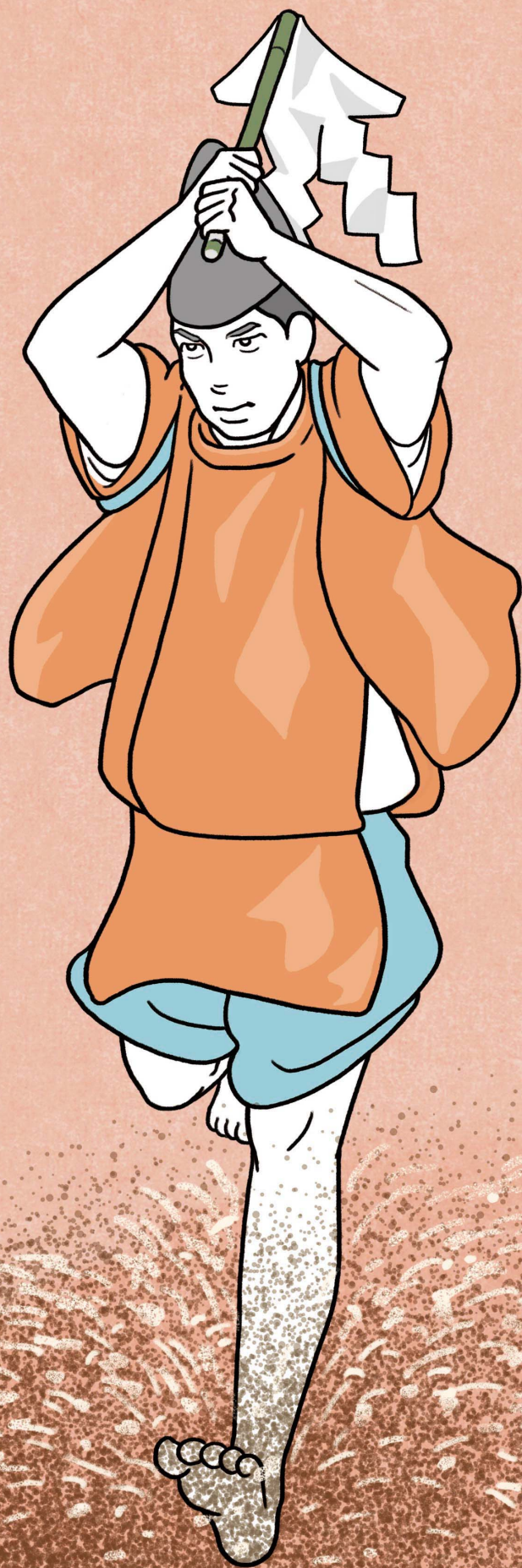


小天天子宮

火の神祭り発祥のいわれ



火の神祭り保存会編集

作画 中村明代



おあますくなひこなのみことじんじゃ てんしぐう
小天少彦名命神社（天子宮）

ひかみまつはっしょう
火の神祭り発祥のいわれ



和銅六年（713年 奈良時代）の秋頃、筑後・肥後の国に

天然痘という疫病が流行し、

たくさんの人々が死んでいました。

筑前 豊前 肥前 筑後 豊後 日向 薩摩 大隅

人々の病気が治るように、毎日神社や寺で祈ったり、沐浴したりと手を尽くしました。

この災いを目にした首名は心を痛め、

ちようどその頃、道君首名というえらい役人が筑後・肥後の国司に任命され、

奈良の都から、初めて九州にやってきました。

すると昔、神武天皇、崇神天皇が神様から教えをいただいたことが分かりました。

とうとう、国の半分以上の人が死んでしまい、首名は過去に似たようなことがなかったか調べました。

しかし、効き目はなかなかあらわれず、

冬が近づく頃には、行く先々の道ばたで、苦しむ人たちのうめき声が聞こえるようになりました。

首名は、それにならって酒や肉を断ち、冷水で体を清めるなどして神様のお告げを待ちました。

するとある夜、神様からのお告げがありました。

お前が自ら
吾等二つの神を祀れば
病気をなくそう。



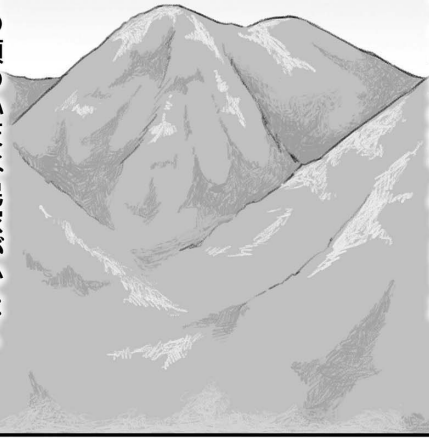
肥後の国の
土車の荘(むらぎと)の山の下に
清地を選んで、祀る場所を造り
なさい。二つの神とは、
おおくにぬしのまこと すくなひこのまこと
大國主命・少彦名命のことである。

道君首名は、ありがたくお礼を言って
さっそく土車の荘を探しに行きました。

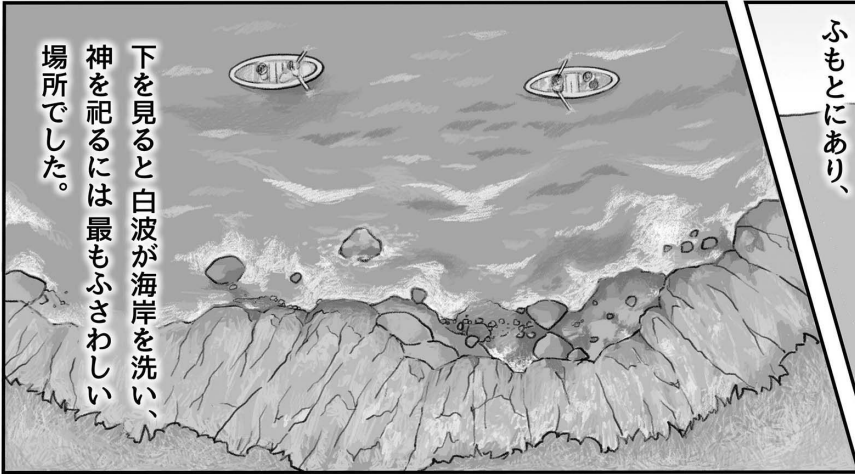


すると、土車の荘とは
今の小天の地でありました。

その頃の小天は民家が少なく
高く険しい大山(二の岳)の
ふもとにあり、



下を見ると白波が海岸を洗い、
神を祀るには最もふさわしい
場所でした。



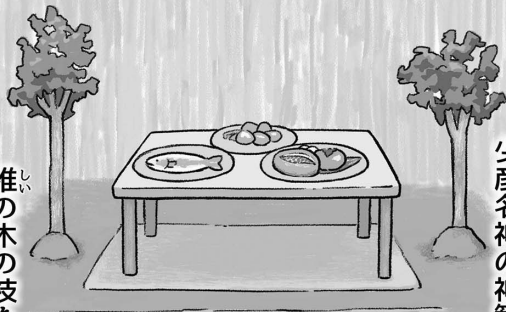
首名はそこで
忌屋(身を清めてお祈りする小屋)を
建て、祭壇を造って、

十一月一日、自ら
神を招く祭りを始めました。



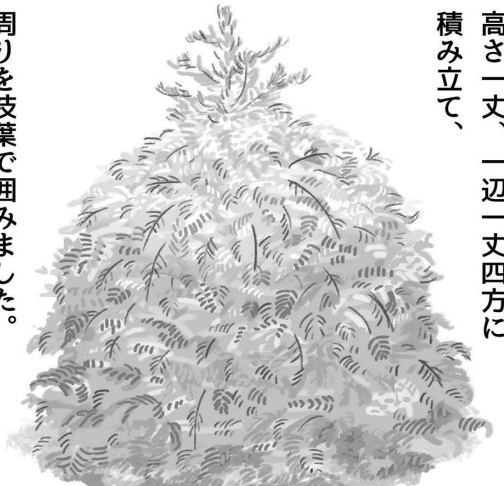
椎の木の枝を差し立て
大國主神の神籬として、
珍しくて美味しい
海や山の幸を献げました。

椎の木の枝を差し立て
少彦名神の神籬(神木)とし、



また、木を切りそろえて、
高さ一丈、一辺一丈四方に
積み立て、

周りを枝葉で囲みました。



首名は忌屋にこもって、七日間
人々の病が治るよう祈り続けました。
しかし、なかなか効き目はあらわれ
ません。

そこで、七日目の夜に火を放ち、
庭火(かがり火)を激しく燃やして
言いました。



※一丈は約3メートル



神様、
古くから伝わっていることは
間違いで、神様も名ばかり
なのでしょうか？

私がこの地の国司となった
ときにこのような災いが
起きたというのは、
私が至らない人間だから
でしょうか？



大君（天皇）が治める日本は
神様の国と同じで、
神様の偉大な力が
太陽のように光り輝き
人々を護ると言われている！

しかし、このように祈っても
効き目がないではないか！！



私の祈りが叶わず、大君が治める
この地に神様の力が届かない
ならば、しかたありません。

私は、目の前で人々が死んで
いくのは耐えられません。
この火の中で死のうと思います。



お告げに従ってお祀りした
二つの神様に本当に力があり、
人々の病を治してくださるならば、

私がこの火の中を渡っても
焼けることはないでしょう。



首名が引き返して再び渡ると、
塩見常知もまた、あとに従いました。

このようにして三度渡り
ましたが、二人とも足の毛
さえも焼けませんでした。



そう言うと首名は、
一番鳥が鳴く頃（深夜二時頃）、
祭壇に礼拝して大きな幣を
手に取り、火の中を渡りました。

そばに仕えていた役人の塩見常知も、
あとに従って渡りました。



首名は、神様の偉大な力と
温かい心を感じて、
二本の神木の前に拝伏しました。

すると、二つの神様は、常知に
乗り移ってこう言いました。

お前の祈る様子を見てみると、人々を救おうと心の底から願っていることが分かる。筑後・肥後の二国の人々の病氣や苦しみを救おう。



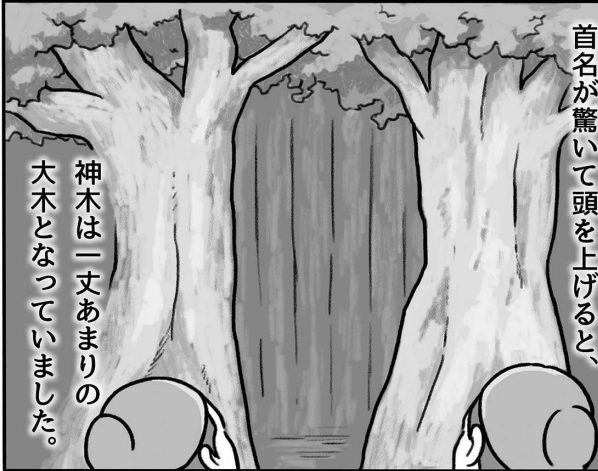
また、吾等二つの神は、永くこの地において二国を護ろう。そのためには、お前が二つの神を祀って、木の枝葉えだはを茂らせ栄えさせなさい。

神社を造り神を祀ることを怠らないならば、祈りを全て叶えよう。



今やったように、庭火を燃やしその火の中を渡ることを、今後いつまでも祭りの儀式としなさい。

そういうと神様は、常知から離れられました。首名が驚いて頭を上げると、



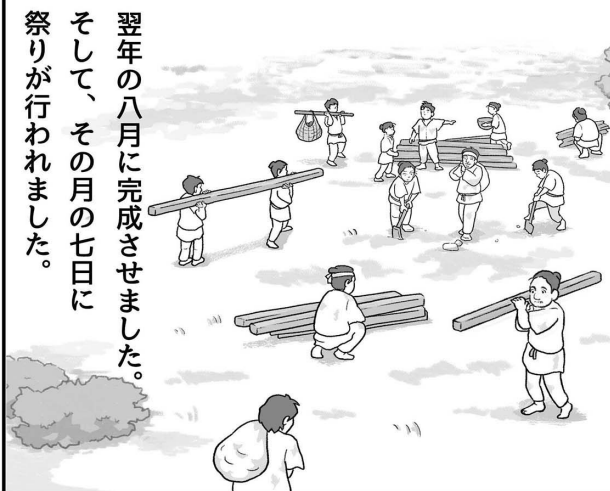
神木は二丈あまりの大木となっていました。

翌八日、調べてみると、数万人の人々が病から解放されており、



皆が、首名の人々を思う温かい心に感謝し、喜び合っていました。

それからすぐに、大君の許ゆるしを得て、出雲大社を模した(モデルとした)三分の二の大きさのお宮を造り始め、



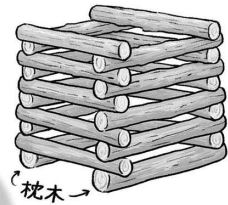
翌年の八月に完成させました。そして、その月の七日に祭りが行われました。

この神社は、当時築後・肥後の守り神としての信仰が殊ことごとく更深かつたそうです。



神田かんだ五百町(小天全域)、神戸かんべ(神社や神に仕える人のために働く人々)百戸が給たまわられたといわれています。

祭りは今に至るまで、高さ一丈、一辺一丈四方に木を積み立て、周りを枝葉で囲んで、



燃やした庭火の中を渡ることを儀式としています。



現在、日本の各地で地域の人々が昔から受け継いできた祭りが、少子高齢化及び地方から都会への若者人口の流出により担い手不足になっています。また、ここ数年間、コロナウィルス感染防止のため祭りが中止になり、祭りのやり方の伝授が中断されています。このように地方の祭りは、存続の危機に直面しています。これは、先人達が長い間をかけて培ってきた日本文化の存続の危機とも言えます。

小天神社の“天子宫火の神祭り”も例外ではありません。1300年の歴史のある小天の宝“火の神祭り”を絶やすことなく未来に継承して行かなければなりません。それで先ずは、多くの人に“火の神祭り”に関心をもってもらいたいと思い、読みやすいように祭りの発祥のいわれを漫画にしました。

内容は、1508年(永年5年)に書かれた天子宫社記及び1629年(寛永6年)に書かれた天子宫旧記の内容を読みやすくしたものです。1人でも多くの人に読んでもらい“火の神祭り”に関心をもってもらえれば幸いです。

令和5年2月15日
火の神祭り保存会



枕木荷い



火押し